

ARTESSIA  
DOM AUKCYJNY

XVII AUKCJA  
DZIEŁ SZTUKI

7 GRUDNIA 2023





**ARTESSIA**  
DOM AUKCYJNY

# XVII AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

---

**7 GRUDNIA 2023 (CZWARTEK), GODZ. 19.00**

**MIEJSCE AUKCJI**

**SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA**

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

**SALON ARTESSIA**

**WARSZAWA, UL. WILCZA 55-63**

**27.11 - 07.12**

**PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00**

**ZLECENIE LICYTACJI**

**salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63**

---

**OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE**

**AD-ARTE**  
ADAM CHEŁSTOWSKI

1

**Jan Matejko**

(1838-1893)

**Błazen – Gąska**

1863

ołówek/ papier

6 x 2,8 cm

opis. d.: *Gąska*

na oprawie odręczna opinia dr Edwarda Łepkowskiego z 29.01.1963 roku (druga

pismem maszynowym, powtórzona):

*No Kat. 130 / Rysunek Jana Matejki /*

*do "Konrada Wallenroda". / z r. 1863. /*

*Szkic ten pochodzi ze zbiorów / mego ojca*

*Prof. Dr. Wincentego / Łepkowskiego jest*

*autentyczną / pracą Jana Matejki. /*

*E.Łepkowski / Kraków 29.I.1963.*

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 74 aukcja 26.02.2003 r.,

poz.115

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000 zł

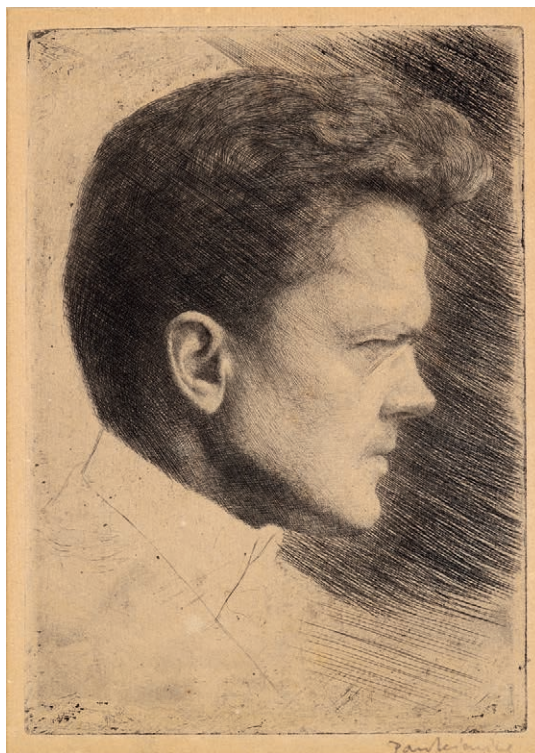
Rysunek postaci błazna do obrazu Konrad Wallenrod, który został przez Jana Matejkę wykonany w 1863 roku jedynie w formie szkicu na płótnie.

Obraz ten znajduje się obecnie

w Muzeum Narodowym we

Wrocławiu.





2

### Józef Pankiewicz

(1866-1940)

#### *Autoportret*

1900-1901

sucha igła, akwaforta/papier

19,5x13,5 cm

sygn. ołówkiem p.d.: *Pankiewicz*

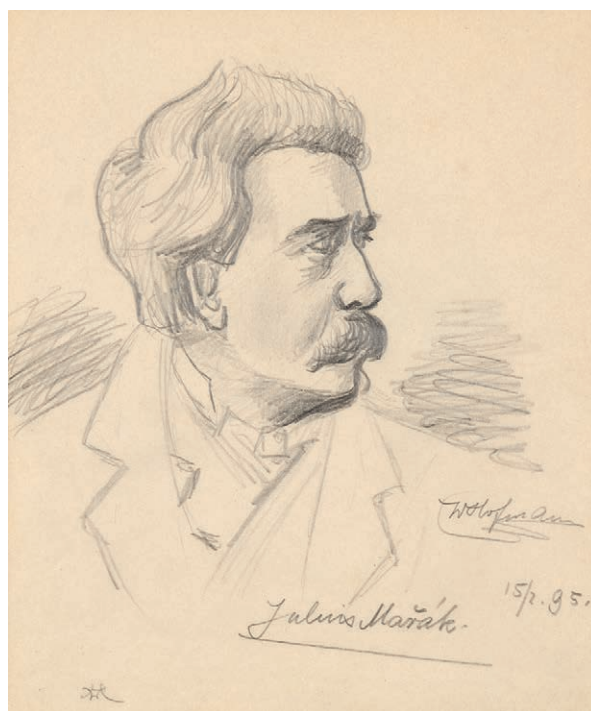
poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 52 aukcja, 28.10.1999 r., poz.1

**cena wywoławcza: 900 zł**

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



3

### Wlastimil Hofman

(1881-1970)

#### *Portret malarza Juliusa Maraka*

ołówek/papier

17 x 14 cm

sygn i opis. p.d. i d.: *WHofmann /*

*15/2.95r / Julius Marak / WH*

poходzenie:

- kolekcja prywatna

- DA Desa Warszawska, aukcja

kolekcyjnerska 25.03.1999, poz.35

**cena wywoławcza: 700 zł\***

estymacja: 1 000 - 1 500 zł

Rysunek ukazuje czeskiego  
malarza Juliusa Maraka  
(1832-1899)

4

**Alfons Karpiński**

(1875-1961)

*Portret kobiety*  
– szkic głowy

ołówek/papier

11x16 cm

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- salon DA Nautilus, 1999

**cena wywoławcza: 500 zł \***

estymacja: 1 000 - 1 500 zł



5

**Alfons Karpiński**

(1875-1961)

*Portret kobiety* – szkic

ołówek/papier

16 x 11 cm

sygn. l.d.: AK

poходzenie:

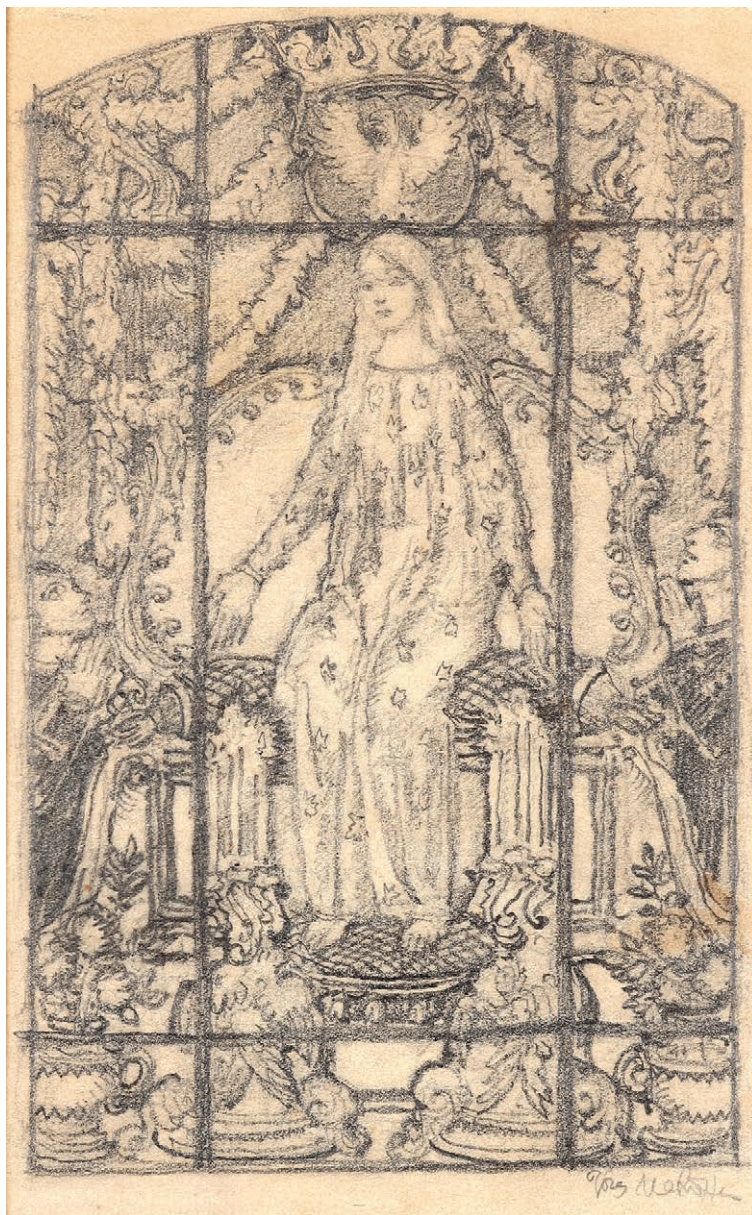
- kolekcja prywatna, Warszawa

- salon DA Nautilus, 1999

**cena wywoławcza: 500 zł \***

estymacja: 1 000 - 1 500 zł





6

**Józef Mehoffer**

(1879-1942)

*Polonia* – projekt witrażu

ołówki/papier

20 x 12 cm

sygn p.d.: *Józef Mehoffer*

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, Aukcja rysunku wg systemu Vickrey'a, 09.06.1999 r., poz.26

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000 zł

7

**Jacek Malczewski**

(1854-1929)

*Studium drzewa*

ołówek/ papier

24,5 x 18 cm

sygn. p.d: *JMalczewski*

na odwrociu pieczęć: ze zbiorów

*Marji Malczewskiej*

stan zachowania:

dobry, niewielkie uzupełnienie

papieru l.d.

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 40 aukcja 17.12.1998 r.,

poz.103

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 800 - 2 500 zł



8

**Jacek Malczewski**

(1854-1929)

*Pejzaż wiejski z  
zabudowaniami i płotem*

akwarela/ papier

9,5 x 14,5 cm

sygn. p.g: *JMalczewski*

stan zachowania:

dobry, lekkie zagięcia, niewielkie

zażółcenie papieru

pochodzenie:

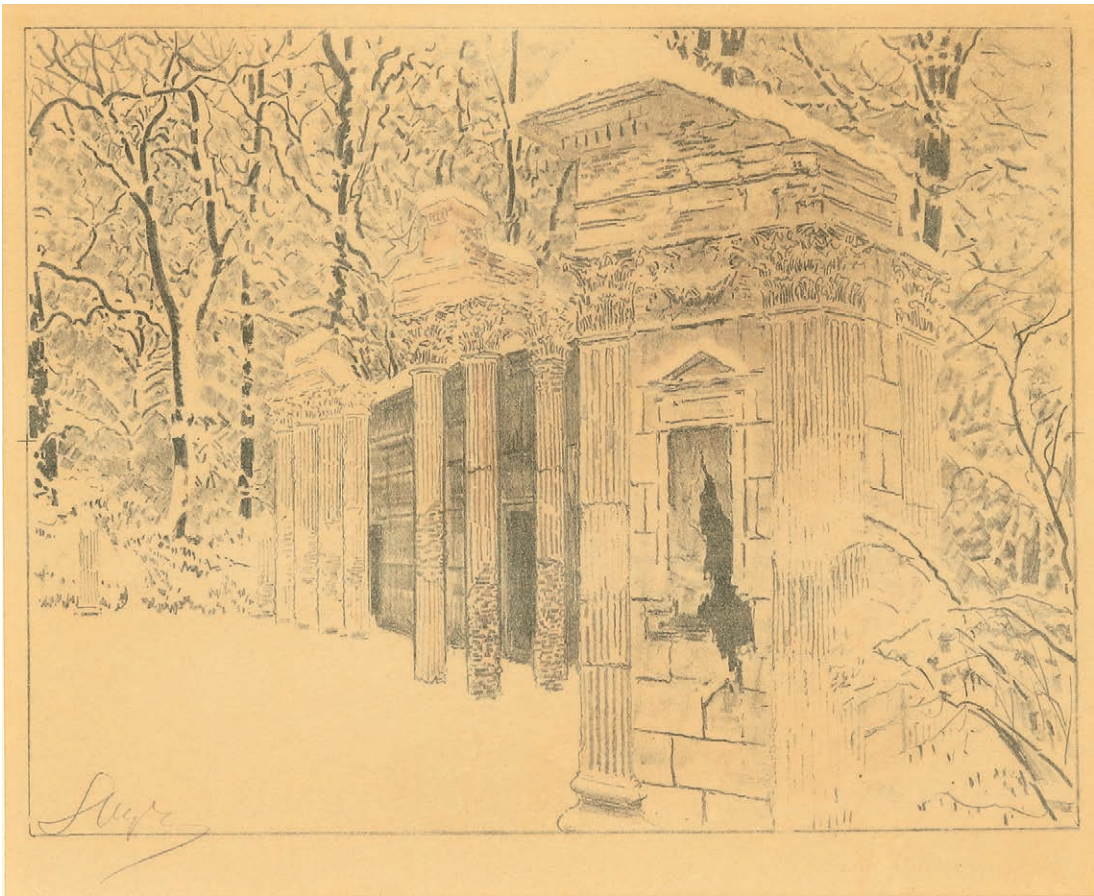
- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000 zł







9

**Leon Wyczółkowski**

(1852-1936)

*Teatr na wyspie w Łazienkach*

ok. 1919-20

litografia kolorowa/papier

26 x 33,5 cm

l.d. ołówkiem: LWycz

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 42 aukcja, 22.04.1998 r., poz.119

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 6 000 - 8 000 zł

10

**Jacek Malczewski**

(1854-1929)

*Portret kobiety*

1927

kredka/papier

18,5 x 29,5 cm

sygn i dat. p.g.: 5 Juni / 1927 /

JMalczewski

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000 zł



11

**Jacek Malczewski**

(1854-1929)

*Studium postaci i jeźdźca*

1927

piórko, tusz, gwasz/karton

28,5 x 21 cm

podpis l.d.: JMalczewski

(wtórny)

na odwrociu napis:

NR 8, ... 7771, kakao

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000 zł





Na pierwszym planie, obok przewróconego krzesła, stoi Franciszek Salezy Potocki, po prawej widzimy Szczęsnego Potockiego. Świetny, pełen dramatyzmu, szkic do jednego z najważniejszych obrazów mistrza Matejki! Pokazuje przemyślenia artysty co do rozplanowania postaci w powstającym dziele.

12

**Jan Matejko**

(1838-1893)

*Szkic do Rejtana*

ok. 1866

ołówki/ papier

12,5x19 cm

sygn. p.d: JM

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- salon DA Ostoya, 12.1998 r.

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 40 000 - 60 000 zł

13

**Henryk Rodakowski**

(1823-1894)

*Leżący koń – studium do  
Bitwy pod Chocimiem*

ok. 1853-54

olej/plótno

42,5 x 64 cm

stan zachowania:

dobry, niewielkie przebarwienia  
papieru, szyba muzealna

stan zachowania:

dobry, ślady dawnej konserwacji;  
wklejone krajki

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa  
- DA Ostoya, 5 aukcja, 04.10.1998 r.,  
poz.86  
- własność rodziny

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 20 000 - 30 000 zł

literatura:

Anna Król, *Henryk Rodakowski*,  
Kraków 1994, katalog wystawy  
MNK, s.57, poz. l.32 repr.



Obrazy olejne artysty są na rynku sztuki wyjątkową rzadkością. Powyższy szkic to studium do pierwszej dużej historycznej kompozycji. Rodakowski po wielu studiach wykonał ją specjalnie na Wystawę Światową w 1855 roku. Niestety obraz został odrzucony przez jury. Obecnie znamy go jedynie z ówczesnych opisów prasowych, ponieważ artysta wkrótce go zniszczył. Pozostały jedynie studia...

14

**Stanisław Masłowski**

(1853-1926)

*Widok wiejskiej zagrody*

1926

akwarela, ołówek/papier

29 x 39,5 cm

sygn. p.d.: *St.Masłowski / 1926*

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000 zł





15

**Józef Chełmoński**

(1849-1914)

*Oczerecy*

olej/ płótno

20,5 x 28 cm

na odwrociu napis: *Niniejszem stwierdzam  
autentyczność śp. Ojca mego / Józefa  
Chełmońskiego fragmentu do obrazu pt "Kurka...  
/ Zofia z Chełmońskich*

stan zachowania:

dobry, płótno bez krajkę

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Desa Unicum, Aukcja 23.08.2001 r., poz. 33

**cena wywoławcza: 28 000 zł**

estymacja: 60 000 - 100 000 zł

16

**Leon Wyczółkowski**

(1852-1936)

*Arrasy w katedrze*

*Wawelskiej II*

1921

litografia, akwabela/papier

47x36,5 cm

sygn. p.d. ołówkiem: *LWyczół 1921 r*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 40 aukcja, 17.12.1999 r.,

poz.106

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000 zł





17

**Jan Matejko**

(1838-1893)

*Anna Jagiellonka*

– szkic postaci

ołówek/ papier

12,5 x 10,5 cm

sygn. i opis. p.d.: *JM / Anna Jagiell.*

na oprawie dwie dawne nalepki  
z odręcznymi napisami

stan zachowania:

dosyć dobry, z lewej strony

uzupełniony papier,

niewielkie uszkodzenia i naprawy  
papieru w obrębie kompozycji

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 42 aukcja 22.04.1998 r.,  
poz.107

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 12 000 - 15 000 zł

18

**Józef Mehoffer**

(1879-1942)

*Lux perpetua,  
Rosa mystica*

– projekt witraży

ołówek/papier

2 x 43 x 11,5 cm

sygn. p.d.: *Józef Mehoffer*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- DA Rempex, Aukcja rysunku wg systemu Vickrey'a, 09.06.1999 r., poz.28;

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000 zł

Projekt witraży wykonanych w neogotyckim kościele w Turku, zbudowanym w latach 1904-13.

Mehoffer w latach 30-tych zaprojektował wystrój wnętrza świątyni wraz z obrazami i meblami.

Polichromie wykonał osobiście, wspólnie z uczniami. Kolorowe kartony do witraży zachowały się i znajdują się w muzeum w Turku i Domu Mehoffera w Krakowie.







19

**Leon Wyczółkowski**  
(1852-1936)

*Studia portretowe chłopca*

ołówek/papier

25 x 19 cm

sygn. d.: LWycz

stan zachowania:

dobry, ślad sklejenia papieru l.śr.;

szyba muzealna

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- salon DA Rempex, 2001 r.

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000 zł



20

**Józef Pankiewicz**

(1866-1940)

**Staw Villebon**

ok. 1902

akwaforta, sucha igła/papier

6,5 x 14,5 cm

sygn. p.d. ołówkiem: *Pankiewicz*

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- galeria DA Ostoya, 2000 r.

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000 zł

Por.: *Józef Pankiewicz. Życie i dzieło.*

*Artyście w 140. rocznicę urodzin,*

opr. Elżbieta Charazińska, katalog

wystawy w MNW, 2006 r., s.296,

poz.34



Staw Villebon to jeziorko w podparyskiej miejscowości Meudon, miejsce weekendowych wycieczek paryżan; należy do serii widoków Paryża i okolic wykonanych przez artystę w latach 1902-4.

21

**Józef Pankiewicz**

(1866-1940)

**Quai d'Anjou w Paryżu**

1902

akwaforta/papier

14,5 x 19,5 cm

sygn. p.d. ołówkiem: *Pankiewicz*

stan zachowania:

dobry, zżółknięcie i zabrudzenia

papieru

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000 zł

Por.: *Józef Pankiewicz. Życie i dzieło.*

*Artyście w 140. rocznicę urodzin,*

opr. Elżbieta Charazińska, katalog

wystawy w MNW, 2006 r., s.295,

poz.33





22

**Jan Matejko**

(1838-1893)

*Szkice modlącego się dostojnika oraz Attyki Sukiennic*

– rysunek dwustronny

ołówek/ papier

21,5 x 26 cm

sygn. p.d: JM

napisy ołówkiem: *całe niebo szaro żółtawe / chmury granatowo ciemne. Księżyc na szarym tle [...] za mgłą [...] / niebo  
całe pogodnie niebieskie. Sukiennice i ratusz / z tyłu również z mgłami. Wieża / ciemna ...*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Desa Unicum, 143 aukcja 2.03.2006 r., poz.3

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 15 000 - 25 000 zł

23

**Henryk Rodakowski**

(1823-1894)

**Autoportret odwrócony  
z paletą**

ok. 1853-54

kredka, ołówek/papier

13,5 x 11,5 cm

stan zachowania:

dosyć dobry, ubytki papieru z lewej strony;

szyba muzealna

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- galeria DA Ostoya, 1998 r.

- własność rodziny

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500 zł

Rysunek nadpalony podczas pożaru  
dworu w Bortnikach w 1883 roku,  
w którym artysta stracił wiele własnych  
rysunków.



24

**Jan Matejko**

(1838-1893)

**Mężczyzna na balkonie**

1865-70

ołówek/ papier

10,5 x 7,4 cm

sygn. p.d.: JM

opis z katalogu DA Sztuka:

*Szkic przedstawia prawdopodobnie  
Hipolita Sikorskiego, członka rodziny  
Giebułtowskich, uczestnika Powstania  
Listopadowego. Został on uwieczniony  
przez Matejkę na obrazie "Kazanie Skargi"  
pod postacią Stadnickiego oraz w postaci  
rycerza w obrazie "Jan Kazimierz na  
Bielanach".*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Sztuka, 25 aukcja 18.10.2006 r.,

poz.7

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 6 000 - 10 000 zł





25

**Stanisław Ignacy Witkiewicz  
Witkacy**

(1885-1939)

**Portret Janiny Turowskiej**

1930

pastel/ papier brązowy

64 x 48,5 cm

sygn. p.d.: *Witkacy (TC+Et) / 1930 IV*

stan zachowania:

obraz w dawnej ramie ujętej w nową  
oprawę

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Ostoya, 5 aukcja 04.10.1998 r., poz.64

(zakup tuż po aukcji)

**cena wywoławcza: 98 000 zł**

estymacja: 180 000 - 220 000 zł

W swojej opinii dr Anna Żakiewicz napisała m.in.: "Kwiecień 1930 roku to okres intensywnych eksperymentów Witkacego z użyciem narkotyków (kokainy, harminy i eteru), a ponad 50 portretów różnych osób wykonanych w tym jednym miesiącu pod ich wpływem należy do najbardziej ekspresyjnych w jego twórczości i do nich zalicza się też co najmniej dziewięć wizerunków Inki Turowskiej. Omawiany portret jest jednym z nich. Twarz modelki jest na nim zdeformowana – znacznie uproszczona, lecz z zachowaniem jej cech charakterystycznych, tj. ogromnych, intensywnie wpatrzonych w widza niebieskich oczu, regularnych cienkich brwi oraz niewielkich, jaskrawo czerwonych ust. Dodatkowo artysta zastosował jeden ze swoich ulubionych chwytów artystycznych, tzw. ciasny kadr służący zwiększeniu ekspresji portretu. Twarz obramowana jest od góry opadającą na czoło grzywką, od dołu – dłońmi podpierającymi policzki wyglądającymi jak kocie łapki, co w połączeniu z dużymi i wyraźnie skośnymi oczami upodabnia modelkę do kota i nadaje jej wizerunkowi drapieżny charakter. [...] Reasumując – omawiany portret jest niezwykle interesujący z wielu powodów. Nie tylko z uwagi na jego opisane walory artystyczne, ale też osobę modelki oraz okres jego powstania – najbardziej płodny i obfitujący w eksperymenty formalne."

26

## Henryk Rodakowski

(1823-1894)

### *Papież Sykstus IV*

ok. 1839

ołówek, akwarela/papier  
20 x 12,5 cm  
na oprawie napis: ... *Sykstus IV*

stan zachowania:  
dobry, szyba muzealna  
pochodzenie:  
- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

Praca pochodzi z tzw. Albumu Ehrenpreisowej; tj. szkicownika artysty z wczesnego okresu twórczości (ok.1839 r.), który należał do kolekcji Zygmunta i Jadwigi Ehrenpreisów w Krakowie (37 akwarel); akwarela wykonana według fragmentu watykańskiego fresku autorstwa Melozzo da Forlì (1438-1494), wykonanego w 1477 roku



27

## Henryk Rodakowski

(1823-1894)

### *Kawaler szkocki*

ok. 1839

ołówek, akwarela/papier  
20 x 12,5 cm  
na oprawie napis: *XIV wiek /  
Kawaler szkocki*

mało czytelne potwierdzenie  
autentyczności zapewne  
W.Pochwalskiego  
stan zachowania:  
dobry, szyba muzealna  
pochodzenie:  
- kolekcja prywatna, Warszawa  
- DA Rempex, 52 aukcja 15.12.1999 r.,  
poz.262

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

Praca pochodzi z tzw. Albumu Ehrenpreisowej; tj. szkicownika artysty z wczesnego okresu twórczości (ok.1839 r.), który należał do kolekcji Zygmunta i Jadwigi Ehrenpreisów w Krakowie (37 akwarel);





28

**Józef Mehoffer**

(1879-1942)

*Wnętrze pracowni paryskiej?*

olej, ołówek/płótno

42,5 x 29 cm

sygn. p.d.: *Józ[...]* Mehoffer

stan zachowania:

dobry, ślady dawnej konserwacji; płótno  
dublowane

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Sztuka, 16 aukcja, 06.10.2001 r., poz.21

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 15 000 - 20 000 zł

Powyższe studium wykazuje bliskie  
analogie wnętrza do rysunku Mehoffera  
"Wyspiański w pracowni paryskiej z ok.  
1892 roku (MNK ND 10 502)

29

**Józef Brandt**

(1841-1915)

**Kozak**

ołówek/papier

17,5 x 11,5 cm

sygn. p.d.: JB

na oprawie nalepka: Nr 439 / Tow.

*Przyjaciel Sztuk Pięknych / w*

*Radomiu / Autor Józef Brandt /*

*Tytuł dzieła rysunek / Własność Z ...*

stan zachowania:

dobry,

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Ostoya, 10 aukcja, 21.05.2000 r.,

poz.50a;

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000 zł



30

**Henryk Rodakowski**

(1823-1894)

**Szlachcic Medyolanski**

ok. 1839

ołówek, akwarela/papier

20 x 12,5 cm

na oprawie napis: XIV / wiek /

*Szlachcic Medyolanski;*

a także potwierdzenie autentyczności

dr Stanisława Mazurkiewicza z 1943

roku

stan zachowania:

dobry, szyba muzealna

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Desa Unicum, 101 aukcja,

09.03.2000 r., poz.44

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000 zł

Praca pochodzi z tzw. Albumu Ehrenpreisowej; tj. szkicownika artysty z wczesnego okresu twórczości (ok.1839 r.),

który należał do kolekcji Zygmunta i

Jadwigi Ehrenpreisów w Krakowie (37

akwarel);







Fałat w latach 1882-86 związany był ze środowiskiem warszawskim, wykonując ilustracje do m.in. Tygodnika Ilustrowanego, Powszechnego i Kłósów; powyższy rysunek powstał zapewne z myślą o publikacji;

31

**Julian Fałat**

(1853-1929)

*Pastuszkowie*

1882

piórko, tusz/papier

12 x 20 cm

sygn. l.d.: *Jul Fałat / 82*

na oprawie nalepka: *Salon Sztuki St. Kulikowskiego / Warszawa, Krak.-Przedmieście 7. / Autor: Julian Fałat /*

*Tytuł: Pastuszkowie*

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 6 000 - 8 000 zł

32

**Alfred Wierusz-Kowalski**

(1849-1915)

*Studium wilków*

ołówki/papier

19,5 x 23,5 cm

sygn p.d.: *A. Wierusz Kowalski*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 49 aukcja, 23.06.1999 r., poz.110

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000 zł



33

**Józef Pankiewicz**

(1866-1940)

*Hotel Lambert*

ok.1903

akwaforta, sucha igła/papier

11,5 x 15,5 cm

sygn. l.d. ołówkiem: *Pankiewicz*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- galeria DA Ostoya, 2000 r.

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500 zł

Por.: *Józef Pankiewicz. Życie i dzieło.*

*Artyści w 140. rocznicę urodzin,*

opr. Elżbieta Charazińska, katalog

wystawy w MNW, 2006 r., s.301,

poz.42



Widok Hotel Lambert, paryskiej siedziby rodziny Czartoryskich.



34

**Józef Pankiewicz**

(1866-1940)

*Martwa natura  
z dzbanem i misą  
z owocami*

kredka/papier

33 x 25 cm

na odwrociu pieczętka:

*Z kolekcji / Zygmunta*

*Fudakowskiego / wnuka artysty*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, 33 Aukcja w systemie

Vickrey'a – Józef Pankiewicz

rysunek i grafika, 23.12.2001 r.,

poz.11

- Zygmunt Fudakowski, wnuk

artysty

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Por.: Józef Pankiewicz. *Życie i dzieło.*

*Artyście w 140. rocznicę urodzin,*

opr. Elżbieta Charazińska, katalog

wystawy w MNW, 2006 r., s.252,

poz.322

35

**Alfons Karpiński**

(1875-1961)

*Bukiet róż w wazonie*

olej/tektura

39 x 49 cm

p.śr.: *A.Karpiński*

stan zachowania:

dobry; splekania podobrazia l.g.;

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa  
- DA Ostoya, 10 aukcja, 21.05.2000 r.,  
poz.3

**cena wywoławcza: 7 000 zł \***

estymacja: 10 000 - 15 000 zł



36

**Alfons Karpiński**

(1875-1961)

*Żółte róże*

olej/tektura

34 x 49 cm

sygn. l.śr.: *A.Karpiński*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa  
- DA Desa Unicum, 101 aukcja,  
09.03.2000 r., poz.65

**cena wywoławcza: 7 000 zł \***

estymacja: 10 000 - 15 000 zł





**37**

**Jacek Sienicki**

(1928-2000)

***Kwiat***

1998

olej/plótno

37,5 x 46 cm

sygn. p.g.: *Sienicki / 98*

na odwrociu opis autorski:

*J.Sienicki / „Kwiat” / Ol pł 1997*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Galeria Milano, 1998

**cena wywoławcza: 9 000 zł \***

estymacja: 25 000 - 35 000 zł



**38**

**Jacek Sienicki**

(1928-2000)

***Begonia***

1994

pastel/karton

39 x 29 cm

sygn., dat. i opis. d.: *Begonia*

*J.Sienicki 94*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

**cena wywoławcza: 2 500 zł \***

estymacja: 3 500 - 5 000 zł

39

**Jerzy Nowosielski**

(1923-2011)

*Dwa akty*

ołówek/papier

oba 8 x 19 cm

sygn.: *J.N.*

stan zachowania:

stan zachowania: dobry, lekkie  
żółknięcie i zabrudzenie papieru

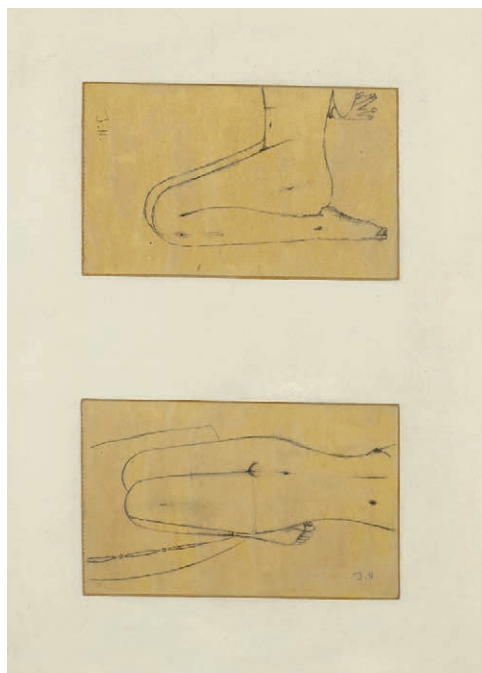
pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- salon DA Rempex, 2000 r.

**cena wywoławcza: 2 500 zł \***

estymacja: 4 000 - 6 000 zł



40

**Marian Mokwa**

(1889-1987)

*Łodzie rybackie na brzegu  
morza*

gwasz/papier

50 x 55 cm

sygn. p.d.: *Mokwa*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa;

**cena wywoławcza: 7 500 zł \***

estymacja: 9 000 - 11 000 zł





**41**

**Stanisław Baj**

(ur.1953)

*Pejzaż z rzeką*

ok.2000

olej/plótno naklejone na karton

27 x 34,5 cm

sygn. l.d.: S.Baj

**cena wywoławcza: 7 500 zł \***

estymacja: 12 000 - 15 000 zł



**42**

**Jerzy Duda-Gracz**

(1941-2004)

*Brzegi - wiosna 2*

1983

olej/ płyta

17 x 22 cm

na odwrociu nalepka: 50 / Duda Gracz

/ Paderewskiego 42 B/31 Katowice /

tytuł Brzegi-wiosna 2 / technika olej,

pł.pilśn. / wymiary 17x22 cm / cena /

sygn. Duda Gracz / rok 1982/nr

katal.autor.617 / uwagi 1

werniks.V.1983

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Polswiss Art., Aukcja 14.12.2008 r.,

poz. 68

**cena wywoławcza: 8 000 zł \***

estymacja: 15 000 - 20 000 zł

43

**Jan Cybis**

(1897-1972)

*Owocowe drzewka*

1946

olej/ płótno

38 x 55 cm

sygn. p.d.: *Jan Cybis*

na blejtramie nalepka wystawowa:

*Owocowe drzewka, 1946, olej, płótno /*

*własność: Andrzej Ciechomski /*

*Warszawa; oraz napisy ołówkiem: J.Cybis*

*- Owocowe drzewka 38x55 r. 1946 / Sala*

*8 Nr. 10 dół A.Ciechomski*

**cena wywoławcza: 21 000 zł \***

estymacja: 28 000 - 35 000 zł



44

**Hanna Rudzka-Cybisowa**

(1897-1988)

*Pejzaż nadwiślański*

1919

olej/ tektura

18,5 x 22,5 cm

sygn. i dat. l.d.: *H.Rudzka 1919*

na odwrociu nr: 23; na ramie 2 nalepki

DA Desa Unicum

stan zachowania:

niewielkie spękania i ubytki warstwy  
malarskiej

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa  
- DA Unicum, Aukcja 24.04.2008 r., poz.

87

**cena wywoławcza: 3 000 zł \***

estymacja: 7 000 - 9 000 zł







45

**Olgierd Bierwiazzonek**

(1925-2002)

*Pani z koszykiem*

1961

olej/plótno

53 x 40 cm

sygn. l.g.: *O Bierwiazzonek..*

na odwrociu nalepki, m.in.. CBWA Zachęta i BWA Olsztyn oraz numery inwentarzowe;

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- „Zachęta” Narodowa Galeria Sztuki, Aukcja obrazów ze zbiorów Zachęty, 28.11.2008 r., poz.2

**cena wywoławcza: 1 500 zł \***

estymacja: 3 000 - 5 000 zł



46

**Zdzisław Leopold**

**Lenartowicz**

(1862-1941)

*Portret dziada*

1905

olej/plótno

57 x 44 cm

sygn. i dat. p.d.: *Z.Lenartowicz / r.p.*

1905

na odwrociu opis autorski: *Wmu Panu Mieczysławowi / Dygulskiemu tę nieudol / ną moją pracę ofiaruję / Kielce 1905 r. Z.L.*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Ostoya Galeria na Freta, 10.1997 r.

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 10 000 - 15 000 zł

47

**Nikifor Krynicki**

(1895-1968)

*Widok kościoła w Krynicy*

akwarela, gwasz/papier

21 x 14,5 cm

opis. d.:

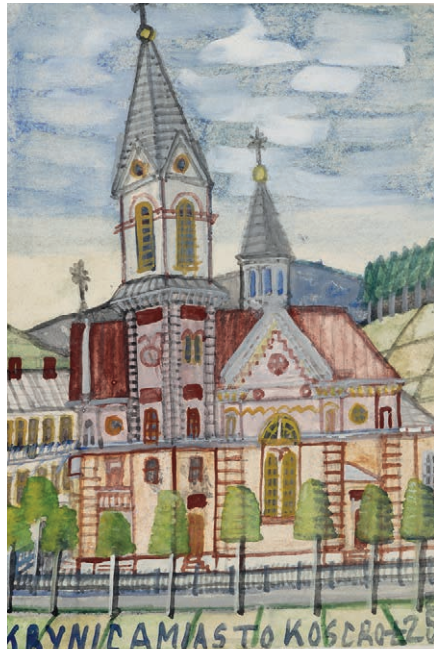
KRYNICAMIASTOKOSCROŁZ250ZŁ

na odwrociu dwie pieczęcie,  
okrągła z napisem: *Nikifor Mistrz z  
Krynicy* oraz dwie prostokątne z  
napisem: *Nikifor Malarz / Krynica;*  
*poniżej napis: 100 ZŁ*

**cena wywoławcza: 7 500 zł \***

estymacja: 9 000 - 12 000 zł

Przedstawienie kościoła  
Wniebowzięcia Najświętszej Maryi  
Panny w Krynicy przed przebudową  
w latach 1932-35.



48

**Nikifor Krynicki**

(1895-1968)

*Widok miejski z kościołem*

akwarela, gwasz/papier

15 x 24 cm

opis. d.:

WKOSZYWSIMIASTOROSYTAWILLAP

AE

na odwrociu dwie pieczęcie,  
okrągła z biskupem i napisem:  
*Nikifor Malarz Pamiątka z Krynicy*  
oraz prostokątna z napisem: *Nikifor  
Artysta / Krynica Wieś; poniżej napis:  
500 ZŁ*

**cena wywoławcza: 8 000 zł \***

estymacja: 10 000 - 12 000 zł





49

**Władysław Skoczylas**

(1883-1934)

*Widok z Kazimierza nad Wisłą*

akwarela, gwasz/papier

35 x 49 cm

sygn. p.d.: *W. Skoczylas*

obraz z aukcji „Na Olimpie” w hotelu Grand w Warszawie;

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Rempex, Aukcja na Olimpie, 23.11.2005 r., poz.102

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 20 000 - 30 000 zł

50

**Michalina Krzyżanowska**

(1883-1962)

*Wiatr nad Wisłą*

olej/karton

34 x 45 cm

sygn.p.d.: *Michalina Krzyżanowska*

(sygnatura drapana), opisany na

odwrociu

stan zachowania:

zabrudzenia, drobne uszkodzenia

powierzchni

**cena wywoławcza: 2 500 zł\***

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



51

**Michalina Krzyżanowska**

(1883-1962)

*Storczyki 3*

ok. 1956

olej/karton

35 x 28 cm

opisany na odwrociu

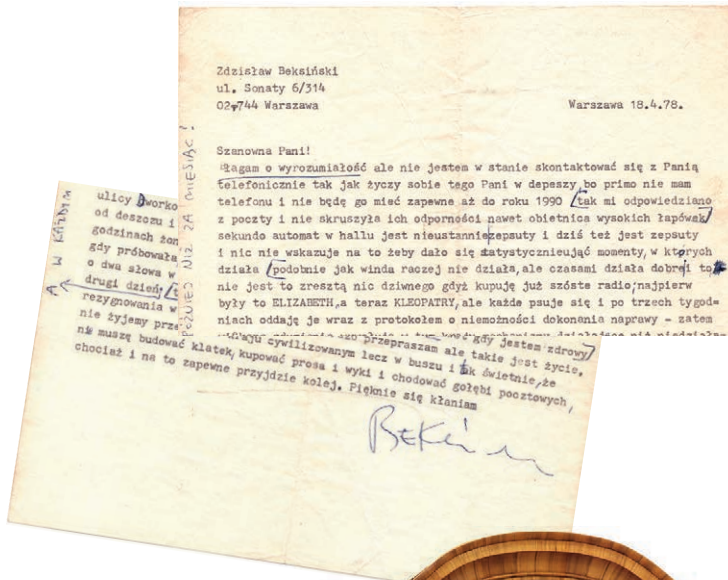
stan zachowania:

zabrudzenia powierzchni

**cena wywoławcza: 2 300 zł\***

estymacja: 3 000 - 4 000 zł





52

## Zdzisław Beksiński

(1929-2005)

*List Beksińskiego opisujący absurdy PRL-u*

1978

maszynopis z odręcznymi poprawkami i autografem dat. 18.04.1978 r.

29 x 21 cm

sygn. p.d.: *Beksiński*

**cena wywoławcza: 1 300 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



53

## Warsztat nierozpoznany

*Sekretera barokowa z nastawą,*  
XVIII w.

drewno, intarsje, metale

wys. 241 cm

na blacie sekretery monogram pod koroną

stan zachowania:

dobry, po konserwacji, niewielkie pęknięcia i ubytki forniru

**cena wywoławcza: 18 000 zł**

estymacja: 25 000 - 40 000 zł

# REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

## I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.
2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjонера.
3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.
4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.
5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.
6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

## II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania. Kupującym może zostać osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające licytować obiekty powyżej 10.000 EUR, proszone są o zgłoszenie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, w celu identyfikacji i weryfikacji zgodnie z przepisami Ustawy AML. Mogą zostać także poproszone o przekazanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.
3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.
4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
6. Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia Kupującego do licytacji, szczególnie jeżeli nie zostanie zweryfikowany pozytywnie w ramach przepisów Ustawy AML lub w przeszłości nie wywiązał się z zobowiązań wobec podmiotu prowadzącego aukcję.

## III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjонера. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy

Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.

2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.
3. Postąpienia w licytacji, jak również kolejność przyjęcia ofert od Kupujących ustala Aukcjoner.
4. Transakcja warunkowa obowiązuje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultacje. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

### Tabela podstawowych postąpień:

| Przedział cenowy:  | Minimalne postąpienie: |
|--------------------|------------------------|
| do 1.000 zł        | 50 zł                  |
| 1.000 - 2.000 zł   | 100 zł                 |
| 2.000 - 5.000 zł   | 200 zł                 |
| 5.000 - 10.000 zł  | 500 zł                 |
| 10.000 - 20.000 zł | 1.000 zł               |
| 20.000 - 50.000 zł | 2.000 zł               |
| powyżej 50.000 zł  | 5.000 zł               |

## IV. ZAKUP OBIEKTU

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej. W przypadku płatności kartą powyżej 10.000 zł Dom Aukcyjny pobierze dodatkową opłatę w wysokości 1,5%.
4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży. Nabywca ma obowiązek powiadomić Dom Aukcyjny o chęci otrzymania faktury przed dokonaniem płatności za obiekt.
5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

# REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertyzami.

7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w Ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących niektórych transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych \*) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

## V. ODBIÓR OBIEKTU

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Dom Aukcyjny do obiektów kupionych powyżej 1.000 złotych wydaje certyfikat zakupu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.

5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przysyłać na konto:

mBank: 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417, BREXPLPWMBK.

W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chełstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

## VI. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do pobierania danych osobowych

Kupujących przy transakcjach powyżej 15.000 euro stosownie do ustawy z dn. 16. listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowania terroryzmu (Dz.U z 2000 r., nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).

2. Dom Aukcyjny, jako instytucja obowiązana na mocy Ustawy AML (zgodnie z art. 2 ust.1 p.24a), dokłada należytej staranności w rozpoznaniu i określeniu poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, przeciwdziałając możliwości ich wystąpienia.

3. W celu przeciwdziałania ryzyku Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego, gdy wartość zakupionego obiektu jest równa lub przekracza równowartość 15.000 euro (według kursu średniego NBP z dnia transakcji).

4. W związku z powyższym Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania od Kupującego/Nabywcy dodatkowych informacji i dokumentów wynikających z obowiązków realizacji Ustawy AML.

5. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy z Nabywcą w przypadku: a) nieprzekazania lub odmowy aktualizacji koniecznych informacji i dokumentów; b) stwierdzenia nieprawidłowości lub niekompletności przekazanych informacji; c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia możliwości naruszenia prawa.

## VII. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administrator danych. Wzięcie udziału w aukcji wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Kupującego. Dom Aukcyjny przetwarza powierzone dane osobowe w imieniu własnym jako Administrator (w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 (RODO).

2. Zakres przetwarzania danych. Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie: zawartym w formularzu rejestracyjnym, danych przekazanych w ramach zleceń wykonywanych dla Kupujących i ich pełnomocników.

3. Cel przetwarzanych danych. Dom Aukcyjny przetwarza wskazane powyżej dane w celu: umożliwienia Kupującemu udziału w aukcji, realizacji zlecenia licytacji (w tym stałej i telefonicznej), realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, obsługi reklamacji.

4. Podanie wskazanych wyżej danych osobowych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji Umowy.

5. Dom Aukcyjny może przekazywać dane osobowe innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w tym ściśle współpracującym z Domem Aukcyjnym, prowadzącym dla niego księgowość, obsługę prawną, obsługę IT, a także zewnętrznym firmom kurierskim i bankom.

6. Okres przetwarzania danych. Dane osobowe Kupującego będą przetwarzane przez czas niezbędny do realizacji Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy z zastrzeżeniem przepisów wynikających z Ustawy AML.

7. Osoby, których dane osobowe przetwarza Dom Aukcyjny mają prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania. Żądania wykonania powyższych praw można przesłać mailem na adres: salon@artessia.pl lub pisemnie na adres Administratora.

8. Kupującym, których dane osobowe są przetwarzane, mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Ochrony Danych Osobowych, jeżeli zostaną naruszone przepisy.

9. Źródło danych. Przetwarzane dane osobowe będą pozyskiwane bezpośrednio od Kupujących.

# ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny ..... lub licytacji telefonicznej ..... na aukcji w dniu: ..... \*

\* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

|  |
|--|
| Imię i Nazwisko  |
| Nazwa firmy lub instytucji   |
| Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy) |
| Miejsce zamieszkania / siedziby                                    |
| Telefon, e – mail  |

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

| nr kat | autor, tytuł | maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna |
|--------|--------------|---|
|        |              |   |
|        |              |   |
|        |              |   |
|        |              |   |
|        |              |   |

nr telefonu czynny podczas licytacji:

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: ..... \*\*

\*\* w przypadku zgody proszę wpisać X.

### Zlecenie stałe z limitem.

Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.

W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

### Zlecenie telefoniczne.

Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie [www.artessia.pl](http://www.artessia.pl);
- zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący sprzedaż tj. Ad-Arte

Adam Chełstowski;

- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

....., dnia: ..... 2023 r.

Podpis Klienta





